

Ruben Hein Biografie

Groundwork Rising, het nieuwe album van Ruben Hein, is in alle opzichten een stap vooruit naar het begin. Naar het gevoel van ontdekken en terug naar waar het bij de muziek van Ruben Hein eigenlijk om draait: de stem en de piano.

“Als kind en tiener was muziek een onuitputtelijke bron van inspiratie, energie en ontdekkingen. In alle onwetendheid reageerde ik puur instinctief op de muziek die ik hoorde. Ik vond het gaaf of niet. Dat gevoel raakte ik, naar mate ik ouder werd, kwijt. Je leert meer, je verbaast je minder, je ontwikkelt jezelf. Maar ik miste dat gevoel heel erg, ik wilde dat weer terug vinden. En hoe simpel het ook klinkt, dat moest ik doen door terug te gaan naar mijn basis, hoe ik zelf als kind begon: zingend achter een piano, alleen, zonder notie van kennis of meningen.”

Ruben Hein's muzikale ontwikkeling bracht hem langs verschillende genres, stijlen en samenwerkingen met (inter)nationale grootheden. Het leidde hem naar verschillende awards, veelgeprezen albums en uitverkochte shows. Maar ook voelde hij dat de tijd was gekomen om een nieuwe stap te zetten in zijn veelzijdige carrière.

Ruben heeft ruim de tijd genomen om de juiste richting van zijn komende album 'Groundwork Rising' te bepalen. Ruben: “Ik had na het uitbrengen van mijn vorige plaat 'Hopscotch' (2013) het gevoel om niks te overhaasten, om eerst te gaan broeden op een bepaald geluid, totdat ik weer het juiste gevoel en een bepaalde honger zou hebben om weer echt actief te gaan schrijven.”

Zo speelde Ruben in deze periode mee op het album 'Hard Believer' van de Engelse band Fink en ging hij met diezelfde groep op tour door Europa. 'Ik kon van dichtbij zien hoe het ook anders kon. Wat ik hieruit onder andere heb meegepikt is dat ik weer meer moest vertrouwen op mijn eigen intuïtie. En dat ik de theorie moest laten varen.

Die ervaringen nam Ruben mee de bossen in waar hij voor zichzelf schrijfsessies inplande. Alleen, met enkel een oude rode piano. Daar, ver weg van het hectische, dagelijkse leven kon Ruben Hein het 'niets' toelaten. En vanuit dit niets kwam de muziek voor het album 'Groundwork Rising'. Beïnvloed door artiesten als Radiohead, Thomas Dybdahl, Sufjan Stevens, maar ook Joni Mitchell, Randy Newman en Paul Simon, schreef Ruben met 'Groundwork Rising' een plaat die zo dicht mogelijk bij zijn intuïtie lag. Simpel, elegant en oprecht. Niet enkel de composities, maar vooral ook teksten. Iets wat hij nooit eerder alleen had gedaan. Op advies van zijn goede vriend Fin Greenall (Fink), zocht hij de onderbelichte hoeken in zijn hoofd op. Dat was enerzijds soms confronterend en angstig, maar het

gaf hem ook de juiste uitdaging en een nieuwe manier voor het song- en tekstschrijven.

Ruben: 'Om bij de juiste ingrediënten voor een tekst te komen, moet je soms dieper graven dan je lief is. Maar op het moment dat je deuren in je hoofd durft te openen, waar je normaal gesproken ver vandaan blijft, ontstaat er wel ruimte en vrijheid om te schrijven. Taboes moeten er tijdens het schrijfproces niet zijn, die blokkeren je. Hierdoor had ik de vrijheid om mezelf in alle eerlijkheid te bevragen: hoe ik de dingen zie, wat ik er mee doe of hoe ik er mee omga.

"Sommige nummers heb ik op eindeloos verschillende manieren gespeeld, om zo de juiste invalshoek en het juiste gevoel te vinden. En ik wilde de nummers zo schrijven dat ik ze altijd, ongeacht tempo, harmonie, gevoel of onderwerp, alleen achter een piano kan spelen. Pas als ze dan overeind blijven staan, zijn ze voor mij goed genoeg. Daarna heb ik meerdere instrumenten toegevoegd aan de nummers, waardoor in de oorsprong van elk nummer mijn pianospel en stem centraal staan.

Vanuit deze basis in de bossen legde hij het fundament van zijn nieuwe werk. Ruben Hein: "Ik leerde weer naar de muziek luisteren zoals ik als kind deed. Het raakt me of niet. Alle vooroordelen die ik over mijn muziek had moest ik laten varen. Vandaar ook de titel Groundwork Rising: de grondslag voert de boventoon."

DISCOGRAFIE

- EP – Everything I Say (2017)
- EP – Dressed Up (2014)
- LP – Hopscotch (2013)
- LP – Revisited (2012)
- LP – Live (2011)
- LP – Loose Fit (2010)

AWARDS / NOMINATIES

2013 Winnaar Edison Publieksprijs met het album Hopscotch

2013 Winnaar Radio 6 Soul & Jazz Award, categorie Beste Man

2012 Winnaar Radio 6 Soul & Jazz Award, categorie Beste Soul

2012 Genomineerd voor Edison Vocaal Jazz met het album Live

2011 Genomineerd voor de 3FM Awards, categorie Beste Zanger en categorie Beste Nieuwkomer

2011 Genomineerd voor Edison Publieksprijs met het album Loose Fit

HIGHLIGHTS

- 2017 Release EP "Everything I Say"
- 2017 Gastartiest bij Symponica in Rosso, ZiggoDome Amsterdam
- 2016 Theatertour met Leo Blokhuis en Ricky Koole
- 2015 Voorprogramma Simply Red (2x), ZiggoDome Amsterdam
- 2014/15 Album en Europese tour als pianist en backingvocalist bij FINK
- 2014/15 Wekelijkse radioshow 'Ruben's Guestlist' bij NPO Radio 6
- 2014 Voorprogramma Tom Jones, ZiggoDome Amsterdam
- 2013/14 TV Show Linda's Zomerweek op RTL4
- 2013/14 Club/theater tour en Festivals 'Hopscotch'
- 2012 Tour 'Revisited'.
- 2011 Live in Carré, Amsterdam met het Metropole Orkest
- 2011 Concerten op Java Jazz Festival, Jakarta, Indonesië
- 2011 Clubtour en festivals 'Loose Fit'

SAMENWERKINGEN

FINK, Hans Teeuwen, Oleta Adams, Metropole Orchestra, Benjamin Herman, Jazz Orchestra of the Concertgebouw, Amsterdam Sinfoniëta, Jonathan Jeremiah, Waylon, Zuco 103, Lori Liebermann, Fin Greenall, Magnus Tingsek, Ernst Glerum, Paul Willemsen, New Cool Collective, John Clayton, Pete Philly & Perquisite Trijntje Oosterhuis, Do, Linda de Mol, Leo Blokhuis, Ricky Koole, Maarten Hogenhuis, Renske Taminau, Fons Merkies, Wouter Hamel, Kris Berry, Celine Cairo, Richard Causon, Paul Aiden, , Benny Golson, Jose James, Jasper Blom, Edsilia Rombley, The Gospel Sessions, Marle Thomson