

De jonge Amsterdamse pianist Matteo Myderwyk componeert zijn eigen muziek. Sinds 2017 brengt Excelsior Recordings zijn albums uit; *To Move* (2017), *Verses* (2018), *Ataraxia* (2019), *Piano Works* (2019).

De jarenlange opleiding als klassiek pianist aan het conservatorium leerde hem vooral om muziek van zijn helden Bach, Liszt en Messiaen achter te laten en zijn eigen muzikale taal te vinden. Allereerst besloot hij om alle klassieke regels van zich af te gooien, zo belandde hij in de wondere wereld van de free-jazz. Muziek maken zonder vooraf gemaakte afspraken; om als doel te hebben om in het moment muziek te maken. Dit was gelijk de belangrijkste les die hij leerde in deze experimentele periode; muziek staat niet op papier maar wordt in het moment gemaakt.

Daarnaast is Matteo veel oude films zonder geluid gaan begeleiden in filmhuizen; dit werden zelf geïmproviseerde live soundtracks bij speelfilms. Toen hij op Into The Great Wide Open 2017 een geïmproviseerde live-soundtrack speelde contracteerde Excelsior hem na afloop om een improvisatie pianoalbum op te nemen. Dit werd Matteo's debuutalbum *To Move*, opgenomen in een concertzaal zonder voorbereiding en zonder vooropgezet plan. Opvolger *Verses* is ook een geïmproviseerd album opgenomen in een studio zonder een vleugel maar op een gedempte piano om zo een intiem album te maken. *Ataraxia* is het eerste pianoalbum van Matteo met composities en wordt in januari 2019 uitgebracht. Hoewel zijn albums alleen een piano klinkt is dit live lang niet altijd het geval. Zijn muziek evolueert constant en zijn liveshows zijn zeer gevarieerd. Vaak genoeg breekt hij met de traditionele wetten door voortdurend te improviseren met keuzes van instrumenten en zo verschijnt hij met een arsenaal aan synthesizers, beatmachines en orgels op evenzoveel verschillende podia. Van een festival, naar een club, een kerk of concertzaal.